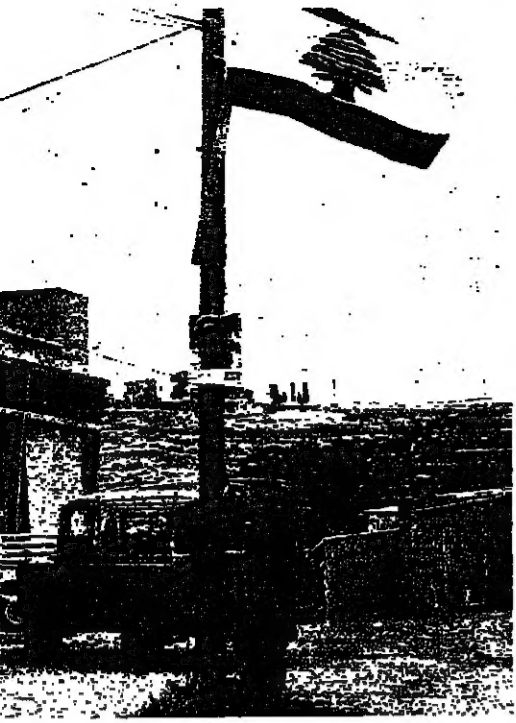


الجنوب يعيش فترة ما قبل الاجتياح الاسرائيلي قوات الرابعد حداد شمرکز في قلة البيضاء



■ العلم اللبناني يرفرف في حارص



■ الجيش اللبناني يحضر خنادق في مراكز تواجد



■ الضابط اللبناني مزهر مع ضابط من القوات الدولية

الجنوب — من تزييه تهورزي:

والقوات الدولية
وكان الاقليم محجورين قد اجتمع قبل ذلك مع
الاقليم جان مزهر برفرف في حين بيبال . وعلم ان
قبلا امنية قد بحثت خلال الاجتياح ثم اشرف الضابطان
بعد ذلك على عملية توزيع العناصر في المواقع المحتلة
التي اقيمت في الخلال .
ثم اتفق بعد ذلك الضابط مزهر في جولة تفقيدية
على امتداد خط مين بعال — صديقين — حارص حيث
التي في حارص ضابطا هولنديا ، ودرس معه في
الضلع حواجز الجيش اللبناني التي تقام خلال الليل .
في المنطقة . وقد شهود الضابطان يستعملان خريطة
للواقع والحواجز التي تبنيها عناصر الجيش اللبناني
في المنطقة .
حواجز مستقلة
للجيش اللبناني
وقد بدأت قوات الجيش اللبناني العاملة في منطقة
القطاع الأوسط باقامة حواجز مستقلة التي جابت
الدوريات التي تقبها على امتداد الخط الذي يربط
قري القطاع بكدة تينين .
من جهة ثانية انقل امس قائد الكتيبة اللبنانية في
مزهر في اروزن الى سرايا صيدا ، حيث عرض مع
رئيسي الدائرة الانشائية لوزارة الاشغال ، ومصلحة
الكهرباء المهندس محمد الكاش وعبد الكوازي . فقال
قاضي الطرق والكجوراء في مناطق القطاع الأوسط
ولا سيما الطرق المؤدية الى منطقة قيادة الكتيبة في
ارزون ، وطلب ضرورة العمل السريع لتأمين ذلك نظرا
للأضرار التي تلحقها بالرحلة الراحة .
قوات حداد
تعزز مواقعها

وعلى الصعيد الاخرى ، فقد انتشرت الاوضاع
بالندهور امس وشهدت اليات تابعة لقوات سمند
الحداد تقوم بتعزيز مواقمها في منطقة الطيبة ومحور
كونين — ترغشيت ، مما جعل القوات الدولية على
اتخاذ احتياطات امنية في هذه المناطق تحسبا لأي
طارئ ، كما تلكت الطرق المؤدية من قري الشريط
الحدودي الى قري القطاع الأوسط والغربي مقطوعة .
وقد شهدت منذ الصباح الزواجر الحربية الاسرائيلية
جنوب منطقة الشاطئ الممتدة بين كشافورة ، والصرفند
— صيدا والدامور — مما أدى الى نزوح أكثر من ٧٠
بائقة من سكان منطقة صور والجوار الذين انتقلوا
الى صيدا الزهراني والمناطق المجاورة .

■ الضابطان اللبنانيان محمد وهبي وحنا مزهر
يشرنان على توزيع عناصر الجيش اللبناني

■ الترحيل مشيا على الاقدام



■ البكاء على الضحايا قبل تشييعهم

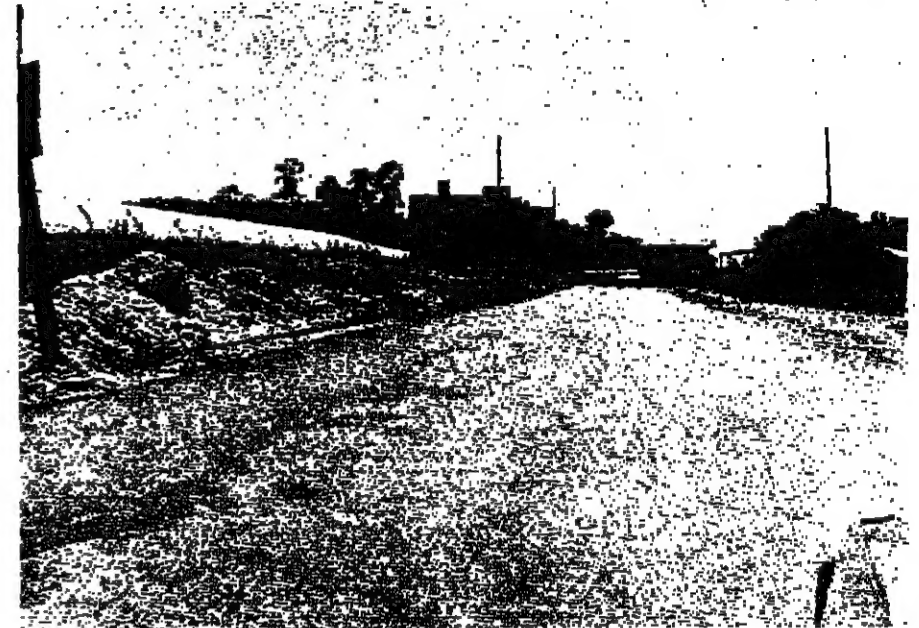


■ تشييع الضحايا في شبوط ■ (تصوير نخله مرعب)

تشيع ضحايا جبيل وشموت ونهر ابراهيم والعقبة يوم حداد شامل واضراب مفتوح حتى القاء القبض على الجناة ومحاكمتهم



■ ساحة جبيل مقلقة ايضا



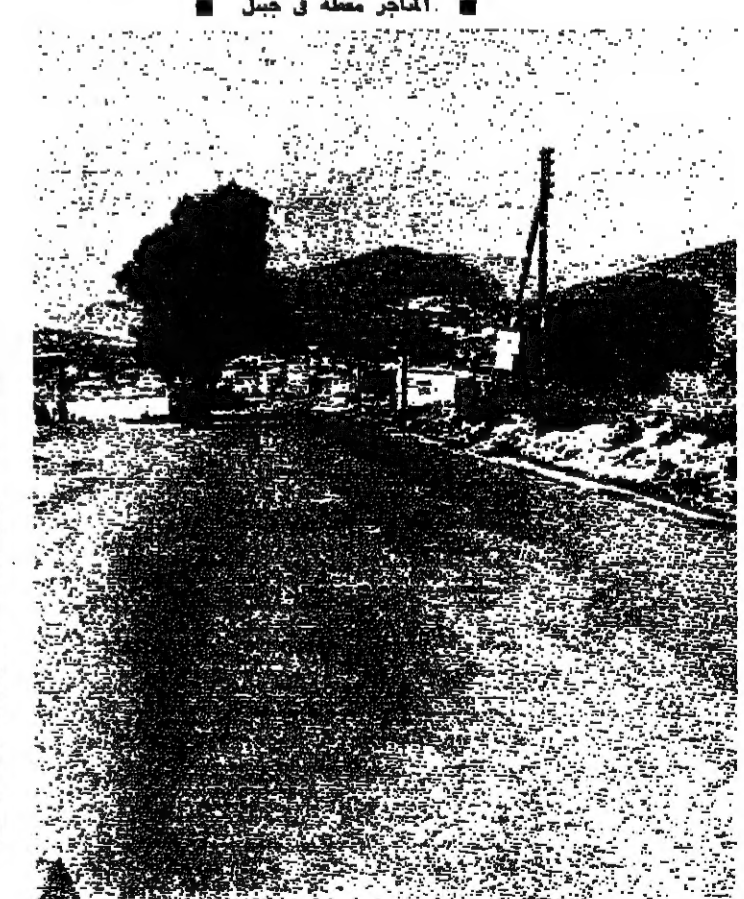
■ سيارة واحدة في الدير

بعد نصف ساعة من منتصف ليل السبت — الأحد ،
دخلت مجموعة من المسلحين بلباس عسكري ، واضمن
شارة حزب الكتائب اللبنانية ، وكلفت الموسيقى تقيم
على السهرة ، وبصوت قوي ، فصرخوا في الحاضرين:
ارفعوا ايديكم وارفعوا ، فما كان منا الا ان امتثلنا
للأمر . فخرج احدنا يضع يده على سبحة فكتا منه
انهم « رديع » . لكن المسلحين قالوا لنا : لا تخافوا
نحن كتائب من كسروان اتينا الى شبوط ، بعد ان
وردنا بملاويقت قيد بان هجرنا من منطقة البترون
سجناح منطقة جبيل ، وكان موقعنا قرية شبوط
الحالية لمنطقة البترون ، نريد ان نساعدوننا على
اخذ المراتح ، من منكم كتائب ومدرب ؟ فبب الشهاب
الاربعه واضمن انفسهم في تصرفهم . بعدها اخذت
المسلحون رسائل كل واحد يفرد به من هو ، ولدي حزب
ينتمي ، فكان الحديث منا لمجته قرية من لوجنا ،
لكن احد المدعوين عرّف انه من الشهاب عندما قطعت
الكهرباء وبدأت عملية الاحتجاز ، والتقييد ، وقد قطعوا
الاتصال الكهربائي وطلبوا منا عدم الحراك وقللوا
انهم سيعودون بعد نصف ساعة ربما سنقل الجميع .
وفي هذه اللحظة سمعنا هدير محرك سيارة توتنت ثم
تبعم اطلاق نار بفرارة وانتظرنا لمدة ثلاث ساعات اي
حتى بزوغ الفجر . بعدها اتى بعض النسوة يكنين ،
فكتوا قلوبنا فكتا لنا : هناك مجزرة في الخارج .
وتابع الراوي : « خرجت وشقيقتي فقهرب
فاحصينا عندما رأينا القتلى في السيارة وهم كايدي
وعليده وفرسوا قبرص ومضوا عبد الباقي ورشيد
مجير وضحيان من شبوط هما عائل يوسف وانطوان
عقل ، وحولوا كانوا في منزل مجاور يامبون السورق
يراقبها الجرح جان شكور والاقليم المخطوف منبر
عقل .

جبيل — من نخله مرعب :
شيعت منطقة جبيل ضحايا مجزرة شبوط ، وشيعت
قري المنطقة وبلداتها يوم حداد وحزن شامل .
وقد اعتلت الفعاليات الاحتفالية والتربوية امس ،
إحياءا لذكرى الضحايا التي ان يتم القبض على الجناة الذين
ارتكبوا الجريمة . وكان إقليم جبيل الكاثوليكي عرسيا
الصفحة ٢٣ .
في المنطقة كلها ، كان هناك دھول عام . وفي
جولة شملت شبوط ، اهج ، المنيقة ، نهسر
ابراهيم ومدينة جبيل ، كان السواد يلق كل شيء .
الطريق الى شبوط حزينة . . خاوية . الام كان
بعض قري محاد وخماز وغرزوز وغفال .
في شبوط كان اهالي الضحايا يتلقون الشعاري . .
أحد ابناء القرية استوقفنا قائلا : شبوط قرية
مواضعة ، مسالة . ابتاعها الاربعانية نسبة جيمتهم
وحدة وطنية لبنانية ، ولا حزية عندهم ولا سيلة ،
وما كان لديهم ينتمي او ينتظر ان يلتصق اسم القرية
بفعلية كلتي حكت .
وكان اهالي شبوط قد شيعوا المرحومين — عادل
يوسف وانطوان عقل . بعد ظهر الأحد الماضي .
كما شيعت مدينة جبيل الاخوة كاي وفرسوا وعابدة
قبرص ومضطى عبد الباقي (سوري الاصل) في ماتم
محب خيم عليه الخزن والاسي وشارت فيه ، وفود من
الناطق اللبنانية ومن جميع الطوائف والاحزاب .
وفي بلدة اهج شيع الضحايا المرحوم رشيد المجير ، وفي
بلنتي المنقية ونهر ابراهيم كل من شربل غام وسير
مطر وسير الاسود وطوني مطر .
شاهد عيان يروي
تفاصيل الحادثة
وقد روى احد المدعوين الى السهرة تفاصيل الحادثة
على الشكل التالي :



■ الماجر مقلقة في جبيل



■ الطريق خاوية في حالات



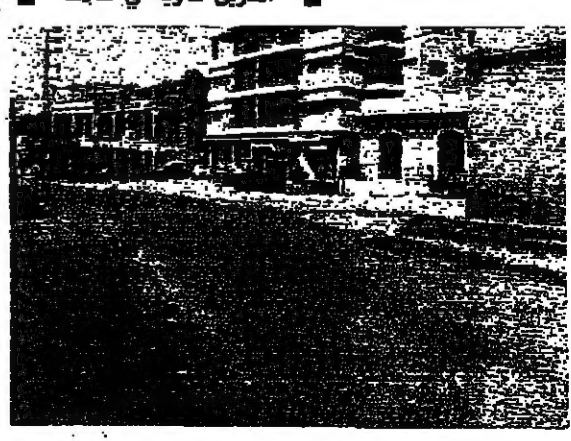
■ الحركة مشوشة على أوتستراد جنونية (تصوير غادي كيك)



■ الشارع الرئيسي في جبيل مقل

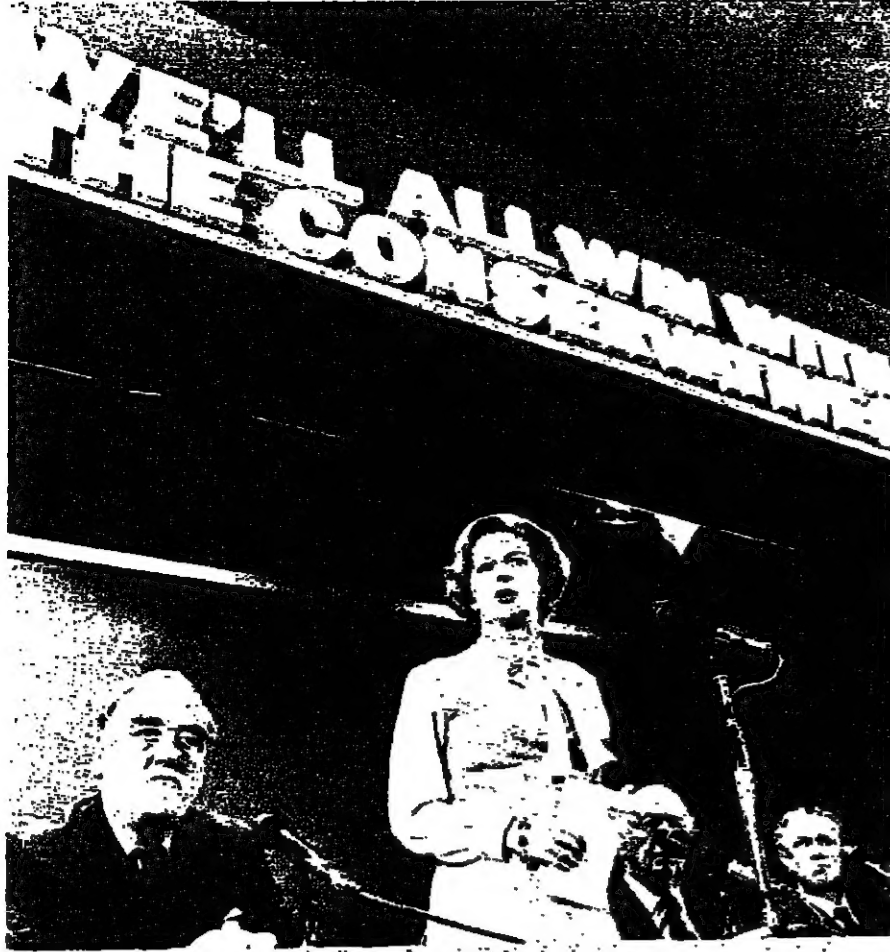


■ شارع وتفرع من الشارع الرئيسي في جبيل



■ الاضراب في طبرجا

الناخب البريطاني حائر



تاتشر في مؤتمر انتخابي



كالاغان خارج نزل للرقي



ديفيد ستيل زعيم الاحرار

مارغريت تاتشر نخوض معركة الحدم من صلاحيات النقابات

الاستفتاءات التي تؤكد تقدم المحافظين عليه . ألا انه يريد ان يجرب حظهم وان يستخدم الحظ والتخمين لحصول البريطانيين على فهم ابعاد التفسيرات

والسيدة تاتشر ؟

وتتبع آخر الاستفتاءات الصحية في لندن الى ان الحزب المحافظ يتقدم بنسبة ٤٤ بالمائة مقابل ٤٤ للحزب العمالي . وان السيد كالاغان اخذ

بمصادره في «التقرير» في فترة بدا فيها الاقتصاد البريطاني يتعافى شيئا من

انفاسه بفضل الجهود الكبيرة التي قام بها كالاغان بالانفاق على السنوات

الاثلاث الماضية والتضخم الحاد في ميزانية التكاليف المالية .

والواقع ان السيد كالاغان تمكن في هذه السنوات الطويلة الثلاث من ابقاء

الجسم النقابي القوي في بريطانيا بان سلحة البلاد العليا ومصلحة الاقتصاد

الوطني وشراسته ازمة التضخم المادية توجب تعاون جميع القطاعات العمالية

للمساعدة في البلاد من اجل حل حصة موجبة التقدم والبطالة . وهكذا اتفق

القائمين بوقت زيف زيادة الاجور التي تؤدي حتما الى ارتفاع الاسعار

فاستجاب ذلك تخفيض نسبة التضخم التي عصفت بالبلاد من ٢٥ بالمائة

الى حوالي عشرة بالمائة . ولكنه معجزة اقتصادية شهد له بها الشعب

البريطاني وزعماء بريطانيا في السوق الأوروبية المشتركة وفي العالم .

الا ان نهاية العام الماضي وبداية العام الجديد جعلتا للتحديات البريطانية

تتجدد رابعة جاشا وتميز من المصير على غرارها المالية . فاختلست

القطاعات بطلب الرأفة طو الاخير يرفع الاجور . وامام رفض السيد

كالاغان في محاولة لخفض التضخم البريطاني واصارته على ان يقرر

نجاحا تسليحا بالجزء الاقتصادي الجزئية التي تضمنت حتى الآن

اجات النقابات الى اقرب عام شال في بريطانيا شل تاما كافة القطاعات

الانتاجية والصحية بما في ذلك العمل في المستشفيات والمعاملات العامة

في سكك الحديد والشاحنات وغيرها التي عليها يعتمد تصريف انتاج

لبريطانيا ؟

ثم وقع كالاغان في خطأ مشروع اراد به منع استكتدا حكما اداريا ذاتيا .

فخصم الرهائن . ورفض الاستكتدون نسي استفتاء عام

مشروع الحكم الذاتي . وقد جسد كالاغان دعم حوالي ثلاثة عشر نائبا

اسكتلنديا في البرلمان كقوى يدمجون حكومته .

وهذا .. شعرت « المرأة » المحافظة بان الوقت اصبح ملائما لها .. فنصحت

بالتجارب في البرلمان طرحت على الترافقة بالحكومة ..

.. وسقطت حكومة كالاغان العمالية والحق الى الملكة يطلب حل البرلمان

والاجرة الى حكم الشعب على نهجهم ابعاد عمله الاقتصادي ! ثم تعين

اوتل شهر ايار موعدا للانتخابات البرلمانية المقبلة .

ويدرك كالاغان صعوبة التفسيرات . كما يتطلع باستمرار على

أوروبا المشتركة .. دول السوق الاقتصادية الموحدة .. يتبعون عن

كتب تطورات الوضع الانتخابي البريطاني . ذلك ان نتائج كثيرة

ومتوقعة ستستقر من صناديق الاقتراع في حال وصول السيدة مارجريت تاتشر

زعيمة الحزب المحافظ الى الحكم .

السيدة كالاغان .. او باختصار « ماغي » الرشيحة .. هي التي

تمت اليوم ببادئ سياسية بريطانية راسخة بعت من مستلزمات تصان

الاوروبي واتهام الفضي بين منطلقات الليبرالية في بريطانيا ومكاسب الحريات

النقابية .

و « ماغي » .. هي التي استقطبت حكومة كالاغان العمالية . وهي التي

جعلت الرأي العام البريطاني يلزم على ما اسماه « بيكتاتورية النقابات » .

وهي التي اوصلت نسبة مؤيدي الحزب المحافظ الى حدود ٤٦ بالمائة مقابل ٢٢

بالمائة للحزب العمالي الحاكم في وقت كانت بريطانيا تشهد صراعا خطرا بين

الحكومة العمالية .. وبين الاتحادات النقابية . أي بين تشدد النقابات في

مطالبهم باعادة النظر بالرواتب . وبين دفاع كالاغان عن سياسته الاقتصادية

التي جنت موجة التضخم ونجحت الى حد بعيد في تحويل القطاعات الانتاجية

البريطانية الى مؤسسات صلبة .

ولكن الصراع .. ليس في المواجهة بين كالاغان والنقابات . وإنما هو في

المواجهة بين كالاغان العمالي والسيدة تاتشر المحافظة حول النقابات العمالية

ودول صلاحيات القطاع النقابي الذاتي . فالحزب الذي تترعها ماغي

تاتشر يضع في رأس اهتماماته الحد من صلاحيات النقابات التقليدية على

شوء اللحل الذي اصطلح الحزب المحافظ الاقتصادي في بريطانيا بجميع طوائفه

بناء على « امر » من الزعماء القدامى ! وهذا ما لا يقبله المحافظة

البريطانية . وهذا ما جعل حزب المحافظين يوزع على عطف ٥٥ بالمائة من

النسب البريطاني في استفتاء شعبي صفي جرى غدا سقوط حكومة السيدة

كالاغان العمالية .. وحل البرلمان البريطاني .

الا ان فترة المأساة لم لا تسر ابعده . فالشعب البريطاني دعي الى

انتخابات عامة في ... ايار اقبل . اي انه ما يزال هناك منسج من الوقت

امام السيد كالاغان لشرح وجهة نظره امام الشعب .. وامام النقابات

بأذات .. ولأعضاء المجال .. كسل المجال .. امام السيدة تاتشر لتفشل

في امتحانات مواجهة الشعب البريطاني في حملة انتخابية بدأت ويستمر

بظروف صعبة وقاسية .

خلال اسبوع الماضي ، أظهر استفتاء أجرته إحدى كبريات الصحف

البريطانية بعد أيام قليلة من بدء الحملة الانتخابية رسميا في بريطانيا ،

تقدما سجله السيد كالاغان على المرأة أمتية المهلهة ! وقد اعتبر

المرافون بان تصريحات السيدة تاتشر المعنفة ضد النقابات البريطانية جعلت

النقابات تنحيز من امرأة وضعت كمراس اهتمامات حزبا الرجوع عن

الكاسب النقابية السابقة . ولا سيما المرافون السياسون في أوروبا بان

بريطانيا ستشهد لأول مرة في تاريخها انتخابات نيابية من « نوع آخر » ..

من نوعية تختلف تماما عما كانت تعرفه في الحملات الانتخابية السابقة . أي ان

بريطانيا تشهد للمرة الأولى نظامين مختلفين للجزئين الرئيسيين في البلاد :

الحزب العمالي والحزب المحافظ اللذين يودان الحياة السياسية البريطانية على

برامج متعارفة جدا في الهجوم على المصلحة العامة البريطانية على الصعيدين

الاقتصادي والاجتماعي ، الامر الذي كان يعمل من الصعب على الناخب

البريطاني ان يميز بين مضمون برنامج الحزبين .

الا ان الانتخابات ايار - مايو ١٩٧٩ تشكل تحولا في الظروف السياسية

البريطانية . والطبيعة ان تات عن كالاغان وحزبه العمالي . وإنما

فرعها زعيمة الحزب المحافظ ؟

فقد أمسك كالاغان ببقدرات الابدالديم كلفت المسيسة البريطانية ان

تفرق . وبدا من ان يحكم اليسارياتيا هو معروف من الاحزاب العمالية في

أوروبا ، فانه ، خلافا لتجار حزب اليساري كطرف ، دار بنجة الحكم

« وسطا » وباعتاد ككي قليا طبقه الحزب المحافظ كميني الخس من

قبل ؟ فقد واجه كالاغان أزمة التضخم اوقت زيفها . ثم تصلب بوجه تجاوز

القطاعات لصلاحياتها . حتى وصلت فيه المصلحة الاقتصادية واجهة التقدم

الرئيس « العمالي » للحكومة البريطانية افضل رئيس حكومة « محافظ » عرفته

البلاد منذ فترة طويلة .

ولم يلبس كالاغان من فترة الشعب البريطاني على ادراك ابعاد الفترة

الدولية اترائة ، فقد ذهب اليخصين برنامج حزبه العمالي الخطبوط

المرغزة لا كان ينفذ في الحكم متمسكا بقناعة القلبة على انها

الطريقة الافضل التي تستطيع بها بريطانيا تجاوز المضة وتدعيم ركائزها

الاقتصادية من جديد في عالم اصبحت فيه المنافسة الاقتصادية واجهة التقدم

والثوة . ولذلك نلخ في برنامج الحزب العمالي ربحا بيئية . ثم تحدث عن

امكانية تسلم بريطانيا من السوق الأوروبية المشتركة نما يوز قواعد

في صفوف الكثرين من اخصرين البريطانيين .

اما القضية .. فقد سبقتها مارجريت تاتشر . وهي التي وضعت بوضوح ثام

في برنامجها الانتخابي خطوطا عريضة تدعو فيها بكل جرأة - ودون ان تخاف

من خسرة الاصوات - الى ابعاد حائل الحزب العمالي واتحادات

النقابات عن رئاسة الحكومة وعن السلطة في بريطانيا . وهي بذلك تواجه

خطر خسرة الاصوات النقابية . الا انها تلعب ورقة المرافون الذين ساهم

في اوائل العام الحالي من ان يوافقوا القطاعات الانتاجية والصحية في

البلاد لمشكلة باير ودعوة من الزعماء النقابيين ؟

ودعا لقطعها الليبرالية . تدعو لتشر في تخفيض ابعاد الضرائب لتكبح

الشعب المتج من الاخاف والاضراب والاستمرار وبالتالي فتح ابواب جديدة

للمل . وهي تقول بان الدولة تلعب داخل الفرد فخره من المبادرات

الفردية الخلفة . كما دعت الى وفرا اعتمادات مالية للمؤسسات الحكومية

غير افقة وغير المروحة ؟

تورة في التفكير البريطاني ؟ املا احساس « امرأة بان تلك الطريقة

هي باب الفرج اللازمة الاقتصادية والاجتماعية البريطانية ؟ ام انها محاولة

دنية لكسب الاصوات وانتزاع رئاسة الحكومة ؟ .. كل ذلك سيخرج من

صناديق الاقتراع . ولكن اهم اليوهي ان البرنامج العمالي الذي يدعو

الى كالاغان والذي « يحافظ » على الأوضاع اترائة الداخلية ، يقابله

برنامج توري « محافظ » يتسكع بمارغريت تاتشر ونهج حبه الى الحد

من سلطة الدولة لصالح مبادرات الفرد . فاي من الفاتحين يتحكم

في مخرج بريطانيا للمرة المقبلة ؟

استاذ جامعي بين الارهابيين في ايطاليا



نعمى يوم كان ولدا



سيارات وحشال البوليس أثناء الحملة في روما



نعمى مع والته



زوجه بارولا وابنه فرانسيسكو



حسن النسا

ضابت السلطات الإيطالية في ٧ نيسان الحالي بحملة أمنية واسعة ضد الارهابيين في مجموعة اليسار المتطرف . وقد ساءت المدينة المدن التالية : روما ، تورينو ، بيساو ، ميلانو ، ورومنو .

وبدأ استهداف الحملة من روما - مالاين - بيساو ، وهي معبري ٣٣ - ٣٤ وهي أحد الممرات التي تسمى في روما . وقد أدين مائة الفدان بالشارع في حرمه القدر - روم .

في الممرات من الحارة التي الدائرية في إيطاليا من ممر معبري هو الابن الروماني . كما أدين الممر في إيطاليا . وقد حفيد أحمد الترانسية .

وبعد أن تم مرة طويلا في ممرنا قبل عودته إلى روما . استأجر الممرات السبانية .

وكشف الممرات ممرنا أن عمله الذي أودعنا في عدة الممرات في روما .

والاستعداد للثوبين ممرنا .

كما أن ممرنا هو ممرنا .

السبانية . وله نتائجنا التي أدين الممرات في روما .



ماروس نعمى أحد المعتقلين



دفع لدرجة نفس اليسار ضد أعمال نعمى

مارفريت ناشر



تلاها من خارجها مع مشه

عدن ثلفزيونية بين فرنسا وتاهيتي



ديفيد كاردين: الغيبس عن عدن

للمع هذا الدور « طابا حليت بان انقص شخصي وغوي غيمت وهدتني الحب دور غويين ، اما ما تبين من احلامي فشارك الى الزمن ان يقرر بشأنا .

تاريخا كحياة ، بعيدا عن الالتزام بتسلسل الاحداث اليومية ، انه عرض مؤثر لجسده صعبة محزنة . انه وصف لسان ذهاب في وجهه الى حد القفوس في ابعاد تلكذات والوقوف على بواطن النفس وخفايا الروح . اما شخصية ميت غيبس قاسية او مجنونة ، انها تجل كل شيء عن زوجها . لذلك لا نرى على شفه او ملائمته . وميتة امراة من اصل داتماركي ، جميلة ونكية ، ودد تزوجت من مساعد حربي يعنى نسي عطائه الاسبوعية رساما لطيفة المراء . وقد احبته بقوة ، ولما غزل ، بعد سنوات عشر من زواجها وحياتها اوروبانية . ونجاة برك غويين عمله في البورصة وذهب منتقلا في مقاطعة بريطانيا برنقصة بعض الرسامين انثويين . ويدا ماساة ميت في الوحدة والام والهجرات ، فظل بعد اخيرا

يلعب فيفيد كراتين حاتيا بطولة فيلم تلفزيوني يجري تصوير مشاهده في فرنسا ولويس انجلوس ونابيتي ، تصاحب التلفزيون الأمريكي (سي بي إس) ، بعنوان « المنقش من عدن » من اخراج فيلدر كوك . ينتهي التصوير في مطلع السنة المقبلة ويبدأ العرض في كانون الثاني ١٩٨٠ . يقول واضع السيناريو ميت غويين ، مخاطبا ابنه : « اقراي ، انت في عصر تستطيعين معه معرفة الجنون الذي يتعسف واليك الكثير » . وتعود الاحداث في كونيها في العام ١٨٩١ حيث لجأت ميت مع اولادها الخمسة وهي تعمل مدرسة اللغة الفرنسية لكسب قوتهم وتأمين نفقات معيشتهم . وفجأة تلقى رسالة من زوجها يعيها فيها بأنه مستر الى جزيرة تاهيتي . يقول المخرج ، ان هذا الفيلم الجديد ليس

غريب عن شاعرات معاصرات (٢) القيثارة اليتيمة فوق الرمال الدافئة



نهاد سلامة : حدى الانعام

الايقاع المرتكز على التمداد والتكرار . وفيه الصور المأطرة بالطراقة والفراية وقد ورننت املة منها في القيثارة التي اوردها وها املة اخرى . ماذا اصنع ، ماذا اصنع بكلمتي انفساء التي تنمو في قديمه ، متشابكة في قديمه ، منحوتة ببروق حقلته المائلة ، تحاول ان ترتوي من عظم سمائه ، من باتوت حبه ؟ اه يا حارث لو كنك ! بطرقة الجاز من عظمة التانك الذي احلته في نفسها وفي شعرها حياة القاضل الانساني مكران لور كنك واعماله الجيدة .

تتابع روز غريب اليوم الكتابة عن « شاعرات معاصرات » ونقدم جزءا ثانيا من دراستها حول القيثارة اليتيمة نهاد سلامة . وكما تمنا في عدد امس الجزء الاول :

كيف تحدثتي ؟ كنت نسيت كلماتي في مكان ما . لم يبق منها الا فضلات . كنت غداي : قلت : وكنت اسيرك . كنت تسجك : هذا ما تمنع . لم تكن انا عداة : اجبت : عداة اسرة . واليوم كنت لا عداة بليلة : في ثجوات الانعام . ضاعت اصواتنا . لم تحفظ بسوى لقطة الدنوع . متناهيك ما لزال ملاي : اصف : اما وعدت بان نسقي منها تكراي الى الابد ؟ ما كنت الا عداة . عداة حضور تكراي عداة غيباب . حركت وكلمت متقلبة . طبقات متراكمة . اوارحها تخفي اولتها . بطرف شخيه انترق من عيني نعمة مشفها برقة .

كل ملتب ينقل اسلحة خلاصه وعلامات لوتبة . الانسان ان صانع ذاته وعليه تقع مسؤولية كل عمل (٢٧) . الانسان يصنع ذاته بالتمتعف مع الاخرين ومسلطتهم الامم ، تقول في « امولة عذاب » ص ١٩ : « سعيد هو الذي يعرف ان يصنع من عذابه مخرقة مطرة » . السعادة ايضا في دخن الفكرات واجتناب النظر الى الورا ، واجترار الماضي : يا ربة شعري ! ليس العبي انقل ملة مرة من ان ننتق اعلمنا ناطرين الى الورا ، الى الورا ؟ (ص ٢٢) . السعادة في هم الحواجز التي ترتفع بين البشر ورنع تانكهم وتاخيم . كما زمره ارقام جعلها الليل شاعقا ، يفنون قلبا الى قلب ، عبر الاجيال . كما جاعة من الجرحى ، تنام ظهرا الى ظهري ندي نينا جرحا واحدا . كما مجموعة جثث نعلقت من كفن الى كفن . نلتقي كلمة الوداع من ارض الى ارض . كما بقعة اطفال ، نسلم بعضنا على بعض ، بطنا الى بطن ، ننادى من حضن الى حضن . نيلع في حلقا وعدا واحدا . يا ربة الشعر . ماذا يصينا بناء الحصون ، ارتضاع الحواجز ، اذا لم يكن البشر في حاجة الى التمازج كتي تخالوا . وانما محتاجون الى الشعور بلهم يتخالوا . جدارا الى جدار . سماء الى سماء . بحر الى بحر ؟ (ص ٢١)

روز غريب (معهد الدراسات النسائية) شاعرة صقلية ، كاتبة قصصية ، نشرت سنة ١٩٦٨ مجموعة شعر مختور (باللغة الفرنسية) ، تحت عنوان « حدى الانعام » L'Echo des Souffles .

نهاد سلامة : حدى الانعام والكلبات . هذا نصلي بشعرها ؟ انغاما ؟ كتمسات ؟ من قلب كالمية . هذا انسان يعمل في ذاته وسيل تفتيشه ، ادوات حركه واستفلاحه ، كما حيدل التماساة النيرة . كل انسان هو ارض غراء تحرك ذاتها . كل من ينم سواء هو كذلك قابل الانعام . يعمل في ذاته مادة افاده كما تحمل التلمعة والكوز . فليس

ايطاليا الاممية تتدع هيروغليزية القرن العشرين

الاميون يتدعون طريقة للكتابة . الخبير طريق . والاطراف ان ٢٠ مليوناً من الايطاليين قد غفروا منذ العام ١٩٦٠ . انما ظلوا على صلة بزواجهم وابنائهم ففده وابتعدوا طريقة اتصال خاصة بهم فسي الكتابة وكلمتها هي هيروغليزيا اقترن المشرين . والطريقة نمت على الشكل التالي : اذا كان العنوان عبارة من قلب يليه اربعة اشخاص كل منهم اصر من شخص ينف امليه ، ينما الشخص الرابع والاخر منحن قليلا ، فذلك يعني الاتي : « يا حبيبي اني في خير حال كما ان طفلي الكبرين في صحة جيدة ولكن ابنا لتصير مريض » . ويريد اليه الشخص الرابع المختي . هذا ما كتبه سيدة امية من صقلية الى زوجها الذي هاجر الى اماليا الغربية . وقد نجت السيدة في ان تروي كزوجها في خطب لها ادي تفاصيل حياتها اليومية من طريق بيا فافضل التي تحمل كتيبا مبعبا او تكرة . وقد نشرت مجلة « اوروبو » الاسبوعية نص هذا الخطاب وقد رسم عليه رموز الديمقراطية ، وهذا يعني : لقد صوت لصالح الديمقراطية المسيحية بناء على نصائح راعي

الاميون يتدعون طريقة للكتابة . الخبير طريق . والاطراف ان ٢٠ مليوناً من الايطاليين قد غفروا منذ العام ١٩٦٠ . انما ظلوا على صلة بزواجهم وابنائهم ففده وابتعدوا طريقة اتصال خاصة بهم فسي الكتابة وكلمتها هي هيروغليزيا اقترن المشرين . والطريقة نمت على الشكل التالي : اذا كان العنوان عبارة من قلب يليه اربعة اشخاص كل منهم اصر من شخص ينف امليه ، ينما الشخص الرابع والاخر منحن قليلا ، فذلك يعني الاتي : « يا حبيبي اني في خير حال كما ان طفلي الكبرين في صحة جيدة ولكن ابنا لتصير مريض » . ويريد اليه الشخص الرابع المختي . هذا ما كتبه سيدة امية من صقلية الى زوجها الذي هاجر الى اماليا الغربية . وقد نجت السيدة في ان تروي كزوجها في خطب لها ادي تفاصيل حياتها اليومية من طريق بيا فافضل التي تحمل كتيبا مبعبا او تكرة . وقد نشرت مجلة « اوروبو » الاسبوعية نص هذا الخطاب وقد رسم عليه رموز الديمقراطية ، وهذا يعني : لقد صوت لصالح الديمقراطية المسيحية بناء على نصائح راعي

الاميون يتدعون طريقة للكتابة . الخبير طريق . والاطراف ان ٢٠ مليوناً من الايطاليين قد غفروا منذ العام ١٩٦٠ . انما ظلوا على صلة بزواجهم وابنائهم ففده وابتعدوا طريقة اتصال خاصة بهم فسي الكتابة وكلمتها هي هيروغليزيا اقترن المشرين . والطريقة نمت على الشكل التالي : اذا كان العنوان عبارة من قلب يليه اربعة اشخاص كل منهم اصر من شخص ينف امليه ، ينما الشخص الرابع والاخر منحن قليلا ، فذلك يعني الاتي : « يا حبيبي اني في خير حال كما ان طفلي الكبرين في صحة جيدة ولكن ابنا لتصير مريض » . ويريد اليه الشخص الرابع المختي . هذا ما كتبه سيدة امية من صقلية الى زوجها الذي هاجر الى اماليا الغربية . وقد نجت السيدة في ان تروي كزوجها في خطب لها ادي تفاصيل حياتها اليومية من طريق بيا فافضل التي تحمل كتيبا مبعبا او تكرة . وقد نشرت مجلة « اوروبو » الاسبوعية نص هذا الخطاب وقد رسم عليه رموز الديمقراطية ، وهذا يعني : لقد صوت لصالح الديمقراطية المسيحية بناء على نصائح راعي

عيد الادارة الاولى للجامعة الاميركية المرأة تتحول وتبحث عن حريتها



طالبية . وتلخص الباحثة صفات الشخصيات النسائية الكاتبة بشدة الفكاهة ، والمرونة ، والخيال ، والصلابة ، والجدية . وزعم هذا فلم صانع المرأة في مصر ان تولى اي وزعة غير وزارة الشؤون الاجتماعية . وبالنسبة لقب المصاندة تقتصر ايضا على الجامعات التي تضم طالبات فقط . ولكي تعمل المرأة الى اعلى المستويات ، ترى الباحثة ان يتعين ما يلي : ١ - تشجيع الدولة . ٢ - تغيير نظرة الرأي العام ازاء قيادة المرأة . ٣ - تحسين تعليمها ، وليس مستهجن . ٤ - توفير دور الحضنة حتى تتمكن المرأة من اداء عملها .

تضمن الاحتفال بعيد الادارة الاولى ، الذي اقامته الجامعة الاميركية في القاهرة ، ندوة من دور المرأة في الادارة من خلال نظرة النسي السجيتل ، اشترك فيه باحثات وكاتبات عدد من الباحثين والباحثات ، من الجامعة ومنظمة اليونيسيف ، واعلم النظيم القسالي ، والصحافة والاداءة ، والمركز القومي للبحوث ، والشركات والبنوك

تأجيل انتخابات اتحاد الكتابات . تاملت طلبة انتخابات لينة الجديدة لاحتاح الكتاب الليبيين الى السبت اقرب لعدم اكتمال النصاب . وقد تمت التسويات لترشح من اللجنة الادارية لسماء بارزة : انتكور سهيل ادريس (الابن العام السابق للاتحاد) وفوزي شلق وموسى شعيب ومحمد علي غسرة الدين .

تأجيل انتخابات اتحاد الكتابات . تاملت طلبة انتخابات لينة الجديدة لاحتاح الكتاب الليبيين الى السبت اقرب لعدم اكتمال النصاب . وقد تمت التسويات لترشح من اللجنة الادارية لسماء بارزة : انتكور سهيل ادريس (الابن العام السابق للاتحاد) وفوزي شلق وموسى شعيب ومحمد علي غسرة الدين .

تأجيل انتخابات اتحاد الكتابات . تاملت طلبة انتخابات لينة الجديدة لاحتاح الكتاب الليبيين الى السبت اقرب لعدم اكتمال النصاب . وقد تمت التسويات لترشح من اللجنة الادارية لسماء بارزة : انتكور سهيل ادريس (الابن العام السابق للاتحاد) وفوزي شلق وموسى شعيب ومحمد علي غسرة الدين .

تأجيل انتخابات اتحاد الكتابات . تاملت طلبة انتخابات لينة الجديدة لاحتاح الكتاب الليبيين الى السبت اقرب لعدم اكتمال النصاب . وقد تمت التسويات لترشح من اللجنة الادارية لسماء بارزة : انتكور سهيل ادريس (الابن العام السابق للاتحاد) وفوزي شلق وموسى شعيب ومحمد علي غسرة الدين .

تأجيل انتخابات اتحاد الكتابات . تاملت طلبة انتخابات لينة الجديدة لاحتاح الكتاب الليبيين الى السبت اقرب لعدم اكتمال النصاب . وقد تمت التسويات لترشح من اللجنة الادارية لسماء بارزة : انتكور سهيل ادريس (الابن العام السابق للاتحاد) وفوزي شلق وموسى شعيب ومحمد علي غسرة الدين .

تأجيل انتخابات اتحاد الكتابات . تاملت طلبة انتخابات لينة الجديدة لاحتاح الكتاب الليبيين الى السبت اقرب لعدم اكتمال النصاب . وقد تمت التسويات لترشح من اللجنة الادارية لسماء بارزة : انتكور سهيل ادريس (الابن العام السابق للاتحاد) وفوزي شلق وموسى شعيب ومحمد علي غسرة الدين .

اسعد السبعلي : السبعلي قد

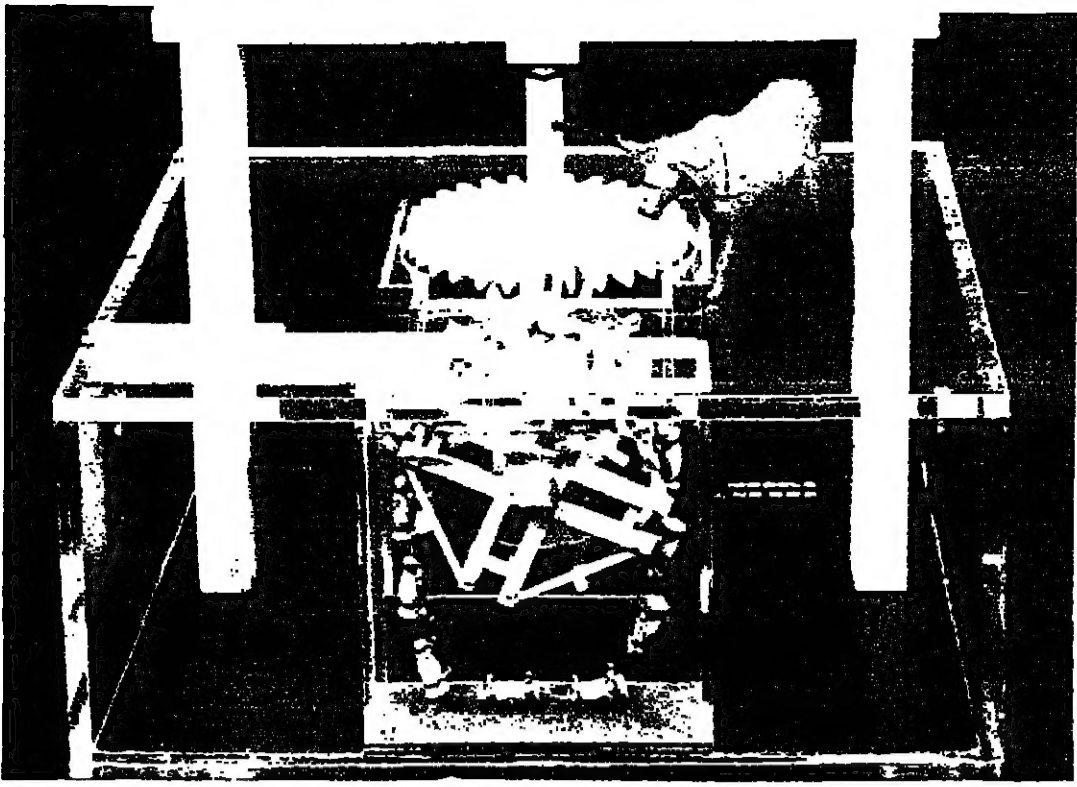
يا بيت شو سهرنا ابالي فيك وشو انكي حكايت من لبنان ! وعن ارض مصر ثرابها ربحان وهراش (١) يا طين وجحر يعطيك بهينو شيوخ آلبناسي . شو فيك نكارات يا هلدان يا المتينك بلحبيب مضويي لولاك ما شاك الفخم مضار ولا انقص لاطشور شرطي وكالت القمية فيك مبراني !

يا بيت شو سهرنا ابالي فيك وشو انكي حكايت من لبنان ! وعن ارض مصر ثرابها ربحان وهراش (١) يا طين وجحر يعطيك بهينو شيوخ آلبناسي . شو فيك نكارات يا هلدان يا المتينك بلحبيب مضويي لولاك ما شاك الفخم مضار ولا انقص لاطشور شرطي وكالت القمية فيك مبراني !

يا بيت شو سهرنا ابالي فيك وشو انكي حكايت من لبنان ! وعن ارض مصر ثرابها ربحان وهراش (١) يا طين وجحر يعطيك بهينو شيوخ آلبناسي . شو فيك نكارات يا هلدان يا المتينك بلحبيب مضويي لولاك ما شاك الفخم مضار ولا انقص لاطشور شرطي وكالت القمية فيك مبراني !

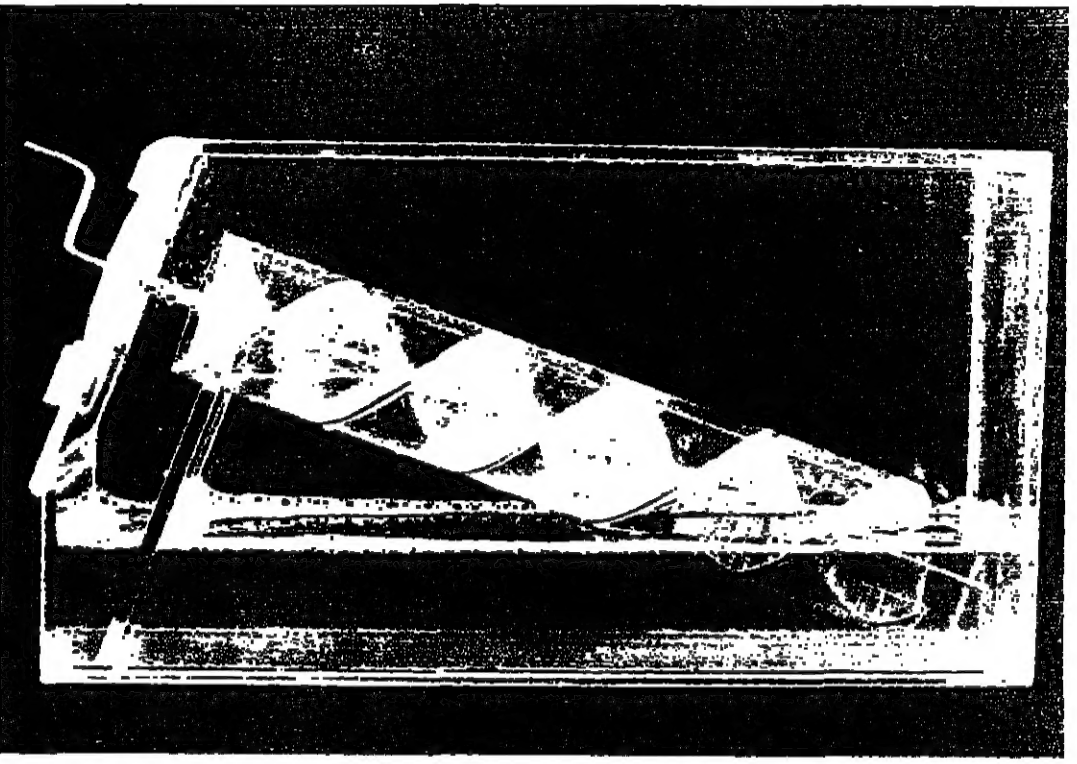
يا بيت شو سهرنا ابالي فيك وشو انكي حكايت من لبنان ! وعن ارض مصر ثرابها ربحان وهراش (١) يا طين وجحر يعطيك بهينو شيوخ آلبناسي . شو فيك نكارات يا هلدان يا المتينك بلحبيب مضويي لولاك ما شاك الفخم مضار ولا انقص لاطشور شرطي وكالت القمية فيك مبراني !

نظرية بريجنسكي حول الشيوعية الأوروبية تصطدم بتناقضات الشيوعيين الغربيين



■ نموذج لمعمل الساتية، أي الفانورة، التي تدار بواسطة الحيوان من أجل الحصول على الماء من البئر ■

طريقة نموذجية لحل مشكلات العالم الثالث



■ نموذج لآلة أرخيميدس الذي يستعمل للحصول على الماء في الدول النامية ■

ونك بمساعدة العالم الاتيوني الدكتور اكيلو لما المعروف عالميا بـ«الباريسا» المستوطن.

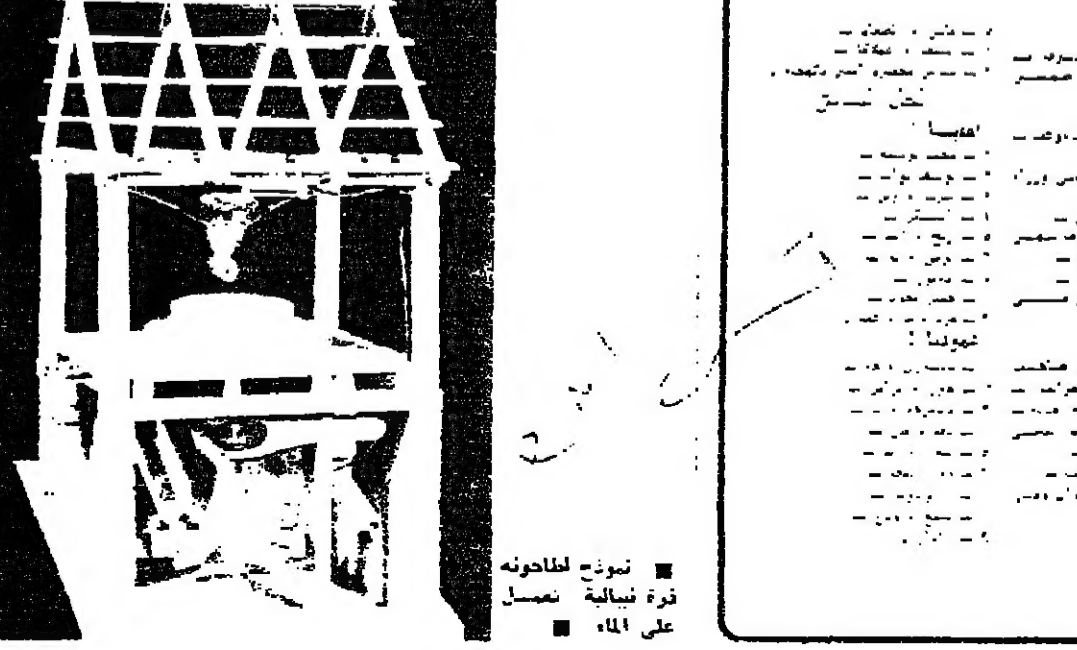
وكان اتصال جيل مع هؤلاء العلماء ونيل الامكان معهم تثير السحر عليه وعلى جري حياته، إذ انه رأى بوضوح مداهج الدراجز التقنية القليلة بين العالم الصناعي والعالم الثالث وامكانية دمج القوة المبدعة بينهما عن طريق صنع نالاج مبدعة للحرارة.

ويعتقد الدكتور لما ان التحول المطلوب يتم على مستويين اثنين: الأول من طريق صناعة الدول النامية، والثاني من طريق تطوير القرية الصغيرة، ويشهد انه لا جدوى من تزويد السكان البسطاء بمعدات تكنولوجيا متقدمة الا اذا كانوا يستطيعون استخدامها لخدمة اغراضهم بلقان وكفاءة وكذلك استخدام ما يشبهها من المعدات المتقدمة عليها.

وقد توفقت حياة القرية وتقديما على ما يحقته القرية من صنع أدوات ناعمة للزراعيين وتطويرها لتتمشى مع ما يحتاجون اليه.

وبقصد جعل العالم الثالث حاليا اذكرا تناول اعمده الصديق والتقار والمجلات الخشبية والسكرات والارامات ودولاب الام السمنجل في الطرادن المائية التي كانت تمل في القرو الوسطى في أوروبا، والطاونة التي تدار بواسطة التران، والواحد المواتية والمولات. ومن المعلوم ان جيل قد صمم هذه الأدوات وتوفي على الحريق رجعها الى معدات عابلة بنه تشيليا في تروى العالم.

ويعلم جيل ان هذه الخطوة لا تعود كونها خطوة أولى، فقد اوصت وكالة نيمية للمم المتحدة على ٣٠ قطعة من هذه المعدات لتزويها على مركز تجريبية وتدريبية. ومن أهم الاث ان يسارع الآخرون الى المساهمة في بناء القرية عن طريق تاج تلك الأدوات الضرورية.



■ نموذج لآلة أرخيميدس الذي يستعمل للحصول على الماء في الدول النامية ■

الشيوعية في إيطاليا وفرنسا وإسبانيا سمح لهم بالدخول الى الولايات المتحدة باسمات رسمية خاصة، وقاموا بتنظيم محاضرات وجوار مع الهيئات والمنظمات السياسية والشيوعية الأمريكية شرحوا فيها وجهة نظر احزابهم من بعض القضايا الدفاعية والسياسية التي تلاق التحالف الاطلسي الغربي.

وقد سجلت الشيوعية - الأوروبية نائنا في مواقف الاحزاب الشيوعية الغربية المختلفة. وفيما ذهب الحزب الشيوعي الاسباني بعيدا في استقلاله انتماء عن موسكو على صعيد السياسة الداخلية والخارجية وعلى صعيد بعض النواحي الاقتصادية، والتزم الحزب الشيوعي الإيطالي بمواقف كثيرة مغيرة لسوية موسكو وتعد على كثر من المواقف السياسية والايدولوجية السوفييتية، فظل الحزب الشيوعي الفرنسي على الرغم من تعاطفه مع الحركة الشيوعية الأوروبية الاستقلالية وجهة الكرملين في السياسة الدولية. الا انه ركز فكرة ولاه لوطن... ولو تنحيا بسا بخدم مصالحه على الصعيد الداخلي الفرنسي. وهكذا مثلا، فهو يدعو باستمرار الى تحريك فرنسا من ارتباطها الدفاعية الخارجية وانتهاجها سياسة وطنية على صعيد الدفاع والقوة الذاتية المستقلة. الا انه يستهدف من وراء ذلك شغل القسوة الأمريكية العسكرية والسياسية في فرنسا. وبذلك يكون قد ظهر بظهر الملل بوجه محاربة فرنسا في ان نعمل مستقلة وقوية. ومن جهة ثانية يكون قد اقرم بالخط الشيوعي العالمي الذي يرمي الى حل الفترة العسكرية للدول الاسيائية في العالم بما يخدم بالنهاية اهداف المجمع الاشتراكي الواحد.

الا ان زعة الاحزاب الشيوعية الاخرى في كل من فرنسا وإيطاليا



■ الحزب الشيوعي الفرنسي ■

خروج الاحزاب الشيوعية الرئيسية والإيطالية والإسبانية من عتدة موسكو وأبعدها عن خط الكرملين. وجعلها تتخذ بعض المواقف الخاصة تبالا للسياسة السوفييتية وما أكثر الدلائل على ما استهه موسكو «بالانحراف» الايدولوجي للحزب الشيوعي الأوروبية الغربية. ومنها مثلا رفضها استقبال زعيم الحزب الشيوعي الاسباني وتوجيه انتقادات فاسية الى برلغوسو زعيم الحزب الشيوعي الإيطالي. ورفض بريجنسكي خلال زيارته الأخيرة لباريس استقبال جورج مارنيسه أمين عام

زيغنو بريجنسكي، مستشار الرئيس الأمريكي كارتر لشؤون الأمن القومي، كاتوليكي بولوني الأصل حمل على الجندية الأمريكية يوم حرب والده من بولونيا ابان الحرب، تلمبا كما حصل هنري كيسنجر الاتلي اليهودي على الجنسية الأمريكية. وكلامه وصل الى قمة المسؤولية في الادارة الأمريكية. وكلامه لعب دور «الرجل القوي» في الادارة الديمقراطية الحالية. والثاني في الادارة الجمهورية في عهدي ريتشارد نيكسون وهنري فورد.

والذي يربط ايضا بين الرجلين هو عملهما في مؤسسة واحدة قبل خوضهما مسؤوليات الادارة، وهي مؤسسة روكفلر التي بلغت تخرج رجال الحكم في امريكا اكثرا من الحزب الديمقراطي كما هو الحال مع بريجنسكي وسكروس غاتس وهارولد براون. ام كانوا من الحزب الجمهوري كما هو الحال مع هنري كيسنجر وكثيرين غيره.

والرابط الثالث الذي يجمع بين بريجنسكي وكيسنجر هو خبرتهما بالشؤون السوفييتية وتقبلا العالم للشيوعي. الا ان لكل منهما فلسفته الخاصة حيال ما يجب ان تقوم عليه السياسة الأمريكية في علاقتها مع الاتحاد السوفييتي ودول الكتلة الشيوعية الأخرى. فني السوت الذي كان يدعو فيه كيسنجر للسياسة الجديدة توسيع النفوذ السوفييتي في امريكا أشد، وود ك شربة سوفييتية في مكان ما بالعالم يفرين امريكين تقنين في قلة شيوعية في مكان ما سيرا وراء استوار التوتج الأمريكي بالقة ككاس وجيد للوقت السوفييتي والتمام مع الجبل السوفييتي، يرى بريجنسكي بان على الولايات المتحدة ان تتخذ طريقا مكملا لهما بما يدعو اليه كيسنجر وللوصول الى الهدف ذاته. فيستلزم الرئيس كارتر لشؤون الأمن القومي هو واضع الكتاب المشي حول السدول الشيوعية الأوروبية. وفيه يدعو ملا الى تحرير الاحزاب الشيوعية الأوروبية لا سيما في دول أوروبا الغربية من ارتباطها دون التقني (في مرحلة أولى) عن ايدولوجيتها الشيوعية! وهو الذي ايضا يدعو الى اقامة علاقات وطيدة بدول الكتلة الشيوعية الأوروبية السياسية التي تقزم بنوع من السيادة الاستقلالية عن الاتحاد السوفييتي لا سيما على الصعيد الخارجي. ومنها مثلا رومانيا ويوغسلافيا... والصين وغيرها.

ولغاية بريجنسكي هي التالية: من الجدل التناغم بين نظام امريكي ليبرالي حر ونظام شيوعي ايماء وجد في أوروبا وفي العالم شرق الاتفاق من الاستزام للكرام والبيئة السوفييتية على السياسة الخارجية. ولذلك تلتزم الرئيس كارتر في حملته الانتخابية الى قبة الاحزاب الشيوعية في دول أوروبا الغربية، قبل وصوله الى البيت الابيض، وقال بلة لا يمتنع في اقامة حوار ومجالات للتعاون مع هذه الاحزاب شرط ان تلتزم التزامها بالسياسة الوطنية كالمية يكون فيها الأولية المطلقة للسواء لوطن وخارجيا. وهذا بلاطات ما عجز حركة



■ بريجنسكي يذهب إلى المطر مع نسي كايك ديميد ■

واری

کتابخانه ملی و اسنادخانه ایران

کتابخانه ملی و اسنادخانه ایران

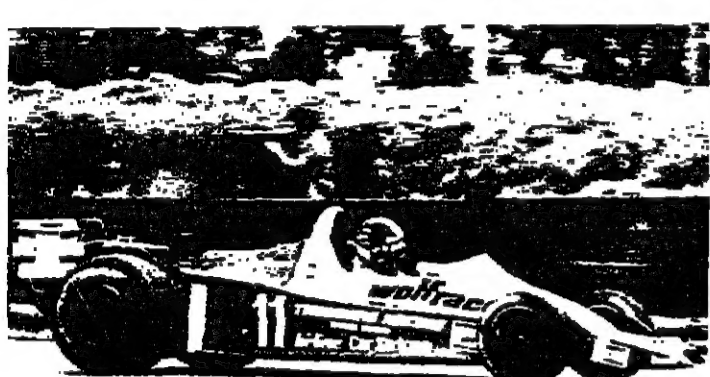
١٣٦٦ خشم ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦

١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و ١٣٦٦ و ١٣٦٦
١٣٦٦ و

كأس الشمس الذهبية



أحرز السائق الإيرلندي دافيد كينيدي كأس «الشمس الذهبية» بعد فوزه بسباق سيارات الفورمولا-١ والذي أقيم مؤخرا على حلبة نيشينسايير ببلنكرا.



دافيد كينيدي يجتاز خط النهاية للفورمولا-١ على حلبة نيشينسايير التذكارية (صورة من أ.ب.).

تصفيات بطولة أفريقيا في كرة اليد

أصبح في حكم المؤكد اشراك دولتين فقط في تصفيات المنطقة السادسة لبطولة أفريقيا في كرة اليد هما مصر واثيوبيا ، لأن اتحاد كرة اليد لم يتلق سوى اشراك الدولتين المذكورتين ، لأن أوغندا وبنزانيا لم ترسل أي طلب اشراك . طمعا لهما مشغولتان بالتصفيات العربية ، وسوف تقام مباريات بين مصر واثيوبيا لتحديد الفريق الفائز في تصفيات المنطقة السادسة لكي يتمكن الفريق الفائز من المشاركة في البطولة الأفريقية التي ستقام في الكونغو برازافيل بين ٢٠ - ٢٠ تموز القادم ، وسيشارك الفائز في هذه البطولة أفريقيا في الدورة الإفريقية عام ١٩٨٠ في موسكو .

فريق تشيكي يلعب

أربع مباريات سلوية في سوريا

يؤرخ فريق سلاتوا التشيكي سوريا بدعوة من نادي الجلاء ثاني اندية سوريا للرجال في كرة السلة ليلعب ثلاث مباريات في حلب وواحدة في دمشق حسب البرنامج التالي :

الجمعة ٢٧ ضد الجلاء ، و يوم الاحد ٢٩ ضد البروك و يوم ٣٠ ضد الجلاء ويضم زيارته يلقاه فريق الوحدات الخاصة في دمشق يوم الثاني من ايار .

فريق صيني بالدرجات يشترك في السباق

الدولي للدرجات بالكسك

غادر بكين فريق صيني للدرجات مؤلف من ٧ دراجين إلى مكسيكو للمشاركة في سباق الدراجات الفخام الذي يقام عبر طرق الحنية المكسيكية .

ابتداء من يوم الثلاثاء ويستمر حتى السادس من ايار ، ويقوم الفريق الصيني للدرجات بهذه الزيارة تلبية لدعوة من اللجنة الوطنية للامتناع الرياضية في المكسيك .

اللقاء الثاني لكأس مصر في كرة القدم

التي بعد ظهر امس الاثنين في نطاق الدور نصف النهائي لكأس مصر لكرة القدم ، وفي اللقاء الثاني ، الزمالك والاسماعيلي على ملعب الاسماعيلي ، والحري على الحلة في ملعب بورسعيد .



الاسم : اوسفالدو اريديس

الاسم : اوسفالدو اريديس

الاسم : اوسفالدو اريديس

الاسم : اوسفالدو اريديس

الاسم : اوسفالدو اريديس

الاسم : اوسفالدو اريديس

الاسم : اوسفالدو اريديس

الاسم : اوسفالدو اريديس

الاسم : اوسفالدو اريديس

الاسم : اوسفالدو اريديس

الاسم : اوسفالدو اريديس

الاسم : اوسفالدو اريديس

الاسم : اوسفالدو اريديس

الاسم : اوسفالدو اريديس

اضواء على الدوري السوفياتي بكرة القدم

انتقلت اربعة اسابيع في بطولة الدوري العام الممتاز لكرة القدم في الاتحاد السوفياتي وتنتصر القوية اربعة اندية كل منها سبع نقاط ، بطل الدوري للعام الجاري في الحسام الذهبي «دينامو» بليبيس وزيملي في مجموعة اندية «دينامو» من موسكو و «شاختيور» من دونيتسك و «بافلاكور» من هشتند و «ارارات» من يريفان يمتد خمس نقاط لكل منها .

وستلقت الاضواء اداء ناني «دينامو» الليبيس والموسكي . فعلى ما يبدو نسان وبداية نادي «دينامو» كيف في مسابقة الدوري الممتاز غير موفقة . عرس في جيته سوى عدد واحد سجله وثلاث نقاط جميعا في «ماريت» .

ساقه وايضا عن الملاعب عدة اشهر .

اما بالنسبة لنادي ايفرتون فسي

الموسم الماضي ، فقد اضرنا الى

هدفين فقط بسجل فزارة . لكن ذلك

لم يجعلنا في موضع خطر يهدد بتراجعنا

الى الدرجة الثانية بل نحن نراوح في

المرتبة العشر الاولى . واذا ما شاهد

احد من مبارياتنا سلاسلنا بالتأكد ان

التركيز هو عادة الى الجهة اليسرى

من خط حجبنا تكون مرز القتل في

انترتون مثلاً بالجناح الاسر دافيد

توماس . وقد حاولت ايجاد بعضى

التوازن بالتقدم مع الجناح الايسر

كيف هيرد و بلاكوتون و فوكر . لكن

عرض نادي لينز يونيتد كان اسخري

فقط هيرد .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

هجوم قوي يصل فريق الى القمة ،

ان شاء الله .

خطر السقوط الى الدرجة الثانية .

«وانا الآن بصدد البحث عن مهاجم

جديد يخلق بعض التوازن ويبرز من

فاعلية خط الهجوم وبالتالي عند

الاهداف السهلة . فيرجو خط

